**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 328 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА СОВЕТСКОГО РАЙОНА Г.КАЗАНИ**

**АВТОРСКАЯ ПРОГРАММА**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Музыка занимает особое, уникальное место в воспитании детей дошкольного возраста. Это объясняется спецификой этого вида искусства, и психологическими особенностями дошкольников. Музыку называют «зеркалом души человеческой», «эмоциональным познанием» (Б. М. Теплов) Начальное музыкальное воспитание призвано сыграть в жизни человека очень важную роль. «Ранняя эмоциональная реакция позволяет с первых месяцев жизни приобщать детей к музыке, сделать её активным помощником эстетического воспитания» — писала Н.А. Ветлугина.

У ребенка существует эстетическая потребность в эмоционально-двигательном самовыражении, наиболее адекватным способом удовлетворения, которой психологическая наука считает музыкально-творческую деятельность. Музыкально-творческое воспитание ребенка, развитие его природной музыкальности – это не только путь к эстетическому образованию или способ приобщения к ценностям культуры, а очень эффективный способ развития самых разных способностей ребенка, путь к их самореализации как личности. Музыкальное творчество должно быть занятием радостным, увлекательным, открывать возможности общения детей средствами музыки. Как писал М.Монтень:«Где для детей польза, там же для них должно быть и удовольствие».

Программа «Фантазия движений» представляет собой объединениев единое целое ранее разрозненных частей и элементов системы на основе их взаимозависимости и взаимодополняемости.

Интегративный подход к педагогическому процессу позволяет в процессе обучения сформировать у дошкольников целостную картину мира и создать предпосылки для их всестороннего развития, который позволяет использовать стихи и истории к изучаемым сказкам, рассказам, участвовать в спектаклях, в которых используются поэтические и музыкальные сюжеты,

предусматривает развитие детей в процессе различных видов коллективной деятельности: пение, ритмизированную речь, игру на детских музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение под музыку, озвучивание стихов и сказок, пантомиму, импровизированную театрализацию.

Интегративное изучение основ искусства в системе дошкольного образования в наибольшей мере способствует целостному художественному постижению детьми окружающего мира. Этот подход для ребенка дошкольного возраста не только интересен, вполне осуществим в силу возраста, но и органичен, так как художественные способности в этом возрасте многогранны, их движение от образов изобразительных к литературным, музыкальным, пластическим, театральным подвижно и носит характер перетекания.

Интегратором программы является эвритмия - искусство особого гармоничного движения, в котором проявляется взаимосвязь культуры движения, слова и музыки, и которое влияет на становление культуры здоровья детей. Главная особенность эвритмических упражнений – это акцентирование внимания на обучение музыкально-ритмическим движениям, на анализе внутренних процессов: мыслительных, эмоциональных.

**1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

**1.1Цели и задачи**

В технологии обучения содержание, методы и средства обучения находятся во взаимосвязи, позволяющие педагогу, музыкальному руководителю детского сада достичь цели и эффективно решать задачи.

Цель: развитие музыкально-художественного восприятия детей дошкольного возраста, совершенствовании движений через двигательную активность ребенка.

Задачи отвечают насущным запросам ребенка. Наиболее значимые из них можно определить следующим образом:

-создание музыкальным руководителем условий, предоставляющих возможности каждому ребенку проявить свои индивидуальные способности при общении с музыкой;

-творческое развитие природной музыкальности ребенка;

-высвобождение первичной креативности, создание условий для спонтанных творческих проявлений;

-помощь в формировании внутреннего мира и самопознании ребенка

Программа содержит следующие разделы: ритмические игры; блок развития мелкой моторики; блок развития крупной моторики (упражнение для развития координации, равновесия, ловкости стопы);пространственная ориентация; социальные игры (взаимодействие с партнером, подгруппой детей и всей группой, как единого коллектива); импровизационно-двигательные композиции с музыкальным сопровождением; игропластика - специальные упражнения для развития мышечной гибкости, силы в образных и игровых двигательных заданиях; игротанцы - танцевальные шаги, направленные на развитие и совершенствование танцевальных движений. Программа может быть использована педагогами, воспитателями в работе с детьми дошкольного возраста. Разученные музыкально-ритмические этюды, композиции широко используются в непосредственно образовательной деятельности по музыке, физической культуре, а также во всех режимных моментах дошкольной образовательной организации. Итоговые результаты фиксируются концертами, спектаклями, участием в фестивалях и конкурсах.

**1.2.Технология обучения**

В технологиях (систематизировал Г.К. Селевко) обучения содержание, методы и средства обучения находятся во взаимосвязи и взаимообусловленности. Технологии позволяют педагогу, музыкальному руководителю детского сада эффективно (с высокой вероятностью получения желаемого результата) решать задачи своей профессиональной деятельности.

-Традиционная (репродуктивная) технология обучения ориентирована на передачу знаний, умений и навыков. Она обеспечивает усвоение дошкольниками содержания обучения, проверку и оценку его качества на репродуктивном уровне, облегчает учащимся понимание сложного материала, обеспечивает достаточно эффективное управление образовательно-воспитательным процессом, в неё органически вписываются новые способы изложения знаний.

-Технология развивающего обучения***.*** Педагогика должна ориентироваться не на вчерашний, а на завтрашний день детского развития. Только тогда она сумеет в процессе обучения вызвать к жизни те процессы развития, которые в данный момент лежат в зоне ближайшего развития, то есть на определённом этапе развития ребёнок может решать учебные задачи под руководством взрослых и в сотрудничестве с более умными товарищами.

-Технология разноуровневого обученияпредполагает создание педагогических условий для включения каждого ребенка в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития, имеющий различные интересы, склонности, потребности, мотивы, особенности темперамента, мышления и памяти, эмоциональной сферы.

-Технология программированного обучения Технология самостоятельного индивидуального обучения по заранее разработанной обучающей программе с помощью специальных средств. Она обеспечивает каждому учащемуся возможность осуществления учения в соответствии с его индивидуальными особенностями.

Характерные черты технологии:

-разделение учебного материала на отдельные небольшие, легко усваиваемые части;

-включение системы предписаний по последовательному выполнению определённых действий, направленных на усвоение каждой части;

-проверка усвоения каждой части. При правильном выполнении контрольных заданий дошкольника получает новую порцию материала и выполняет следующий шаг обучения; при неправильном ответе учащийся получает помощь и дополнительные разъяснения;

-фиксирование результатов выполнения контрольных заданий, которые становятся доступными как самими детьми, так и педагогу.

Основным компонентом программы является так называемый проблемный блок, который требует от детей интенсивной интеллектуальной работы. Эта работа предполагает выполнение различных умственных действий, обогащающих объём их знаний.

-Технология проблемного обучения предполагает организацию под руководством педагога самостоятельной поисковой деятельности детей по решению учебных проблем, в ходе которых у учащихся формируются новые знания, умения и навыки, развиваются способности, познавательная активность, любознательность, эрудиция, творческое мышление и другие личностно значимые качества. В общем виде технология проблемного обучения состоит в том, что перед детьми ставится проблема и они при непосредственном участии педагога или самостоятельно исследуют пути и способы её решения, т.е. строят гипотезу, намечают и обсуждают способы проверки её истинности, аргументируют, проводят эксперименты, наблюдения, анализируют их результаты, рассуждают, доказывают.

-Технология интерактивного обучения – это дает возможность упростить задачу проведения образовательной деятельности за счёт использования мультимедиа-технологий, имитационного моделирования и т.д. Виртуальная реальность позволит продемонстрировать обучаемым явления, которые в обычных условиях показать очень сложно или вообще невозможно. Использование современной техники позволяет также проводить проверку результатов теоретического усвоения обучаемым учебного материала.

**1.3 Планируемые результаты**

Результатом освоения программы «Фантазия движений» является приобретение детьми дошкольниками следующих умений и навыков:

К концу первого года обучения:

-умение выполнять ритмические упражнения за педагогом

-знание небольших стихов и песен

К концу второго года обучения:

-умение выполнять различные шаги под музыку и стихотворения

- умение выполнять по подражанию метроритмические упражнения в группе и индивидуально

-умение ориентироваться в пространстве

К концу третьего года обучения:

Умение выполнять совместно с педагогом и самостоятельно движения

под музыку или стихотворение

-умение ориентироваться в пространстве. Следуя за педагогом или по словесной инструкции

-знание правил работы с предметами

-навык выполнения по подражанию метроритмических упражнений в группе и индивидуально

-умение исполнять танцы в кругу, в парах

К концу четвертого года обучения

-знание эвритмических понятий и терминов

-умение выполнять движения по различным формам в пространстве

-навык владения своим телом

-умение выполнять упражнения на развитие пластики и координации

**1.4.Формы и методы контроля**

Текущий контроль знаний, умений и навыков осуществляется в течении урока и может быть выражен в форме итогового занятия. Форма контроля зависит от сложности тем и степени обучения, учитываются индивидуальные особенности детей. Итоговые результаты фиксируются концертами, спектаклями, участием детей в конкурсах.

**2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**Современные технологии музыкального воспитания дошкольников**

**2.1 Эвритмия** - искусство движения, основанное на закономерностях речи и музыки и являющееся одним из способов выражения музыкального движения в пространстве. Технология эвритмии применяется в нашем саду на музыкальных занятиях. Эвритмия развивает музыкальные и творческие способности детей, эмоциональную сферу, нравственно-коммуникативные качества, психический потенциал дошкольников, который, благотворно влияет на культуру движения детей. Это искусство особого гармоничного движения, в котором проявляется взаимосвязь культуры движения, слова и музыки, и которое влияет на становление культуры здоровья детей. Наряду с душевной гармонизацией, укрепляются и волевые качества.

Цель эвритмии - развитие культуры движения детей дошкольного

возраста.

Задачи:

-развитие мелкой моторики;

-развитие координации, ловкости и пластики;

-развитие способности к социальному партнерству;

-развитие способности к импровизации движений;

-воспитывать осознанное отношение к коллективной работе

Развитие культуры движения дошкольников средствами эвритмии

осуществляется на основе следующих принципов:

- принципа природосообразности;

Применяется для того, чтобы ребенок на занятиях мог пройти путь становления мышления от наглядно - образного к логически - абстрактному без навязывания ему определенных шаблонов действия.

Дети приобретают свой опыт для раскрытия творческих проявлений и самореализации.

- принцип здоровьесбережения;

Предполагает создание условий для сохранения и укрепления здоровья дошкольников в непосредственно образовательной деятельности.

- принцип развития творческого воображения;

Предполагает создание ситуаций, которые позволяют ребенку выдумывать, фантазировать, в полной мере реализовывать свой творческий потенциал.

- принцип формирования способности к сопереживанию;

Применение этого принципа позволяет ребенку в ходе проведения упражнений получать различные ощущения, которые на подсознательном уровне развивают толерантность, ребенок учится контролировать свое поведение.

Главная особенность эвритмических упражнений – это акцентирование внимания на обучение музыкально-ритмическим движениям, на анализе внутренних процессов: мыслительных,эмоциональных.

Эвритмия включает в себя блоки, которые могут располагаться в произвольном порядке:

- ритмические игры;

- блок развития мелкой моторики;

- блок развития крупной моторики (упражнение для развития координации, равновесия, ловкости стопы);

- пространственная ориентация;

- социальные игры (взаимодействие с партнером, подгруппой детей и всей группой, как единого коллектива);

- импровизационно-двигательные композиции с музыкальным сопровождением;

- игропластика - специальные упражнения для развития мышечной гибкости, силы в образных и игровых двигательных заданиях;

- игротанцы - танцевальные шаги, направленные на развитие и совершенствование танцевальных движений.

Практический опыт, приобретенный в работе с дошкольниками, позволяет заключить, что эвритмия обладает определенными неиспользованными резервами в повышении эффективности системы художественного воспитания молодого поколения. Обращение к современным технологиям в воспитании дошкольников открывает широкие возможности педагогическому творчеству, смелому поиску инновационных методов воспитания и обучения.

**2.2 Арт-технология**

Цель арт-технологии: использовать возможности искусства для достижения положительных изменений в интеллектуальном, социальном, эмоциональном и личностном развитии человека.

Использование арт-технологии в детском возрасте позволяет:

1. Дать социально приемлемый выход чувствам ребенка т.к. аффект

опредмечивается в рисунке, истории, сказке, лепной поделке и т.п.

2. Эмоциональные переживания ребенку легче выразить с помощью зрительных образов, чем высказать их.

3. Содержание и стиль художественных работ дают возможность получить результат проделанной творческой работы ребенка.

4. Совместное участие в художественной деятельности детей способствует возникновению чувства взаимного принятия, облегчает процесс коммуникации для замкнутых, стеснительных или слабо ориентированных на сверстников детей, способствуют преодолению коммуникативных барьеров. Создаваемые ребенком продукты, объективируя его аффективное отношение к миру, облегчают процесс коммуникации и установления отношений со значимыми другими (родителями и сверстниками).

5. Занятия изобразительным искусством создают богатые возможности для экспериментирования с кинестетическими и зрительными ощущениями и развития способности к их восприятию, оказывают влияние на осознание ребенком своих чувств, переживаний и эмоциональных состояний, создают предпосылки для регуляции эмоциональных состояний и реакций.

6. Развить художественные способности и повысить самооценку. Оно существенно повышает личностную ценность, повышает уверенность в себе за счет социального признания ценности продукта, созданного ребенком.

7. Создает условия для развития произвольности и способности к саморегуляции. Потому что изобразительная деятельность, как и любая продуктивная, требует от ребенка планирования и регуляции деятельности на пути к достижению цели.

Творческий характер занятий помогает ребенку открывать в себе что-то новое, лучше понимать себя, развивать свои отношения с другими

людьми и миром. Поэтому задача арттехнология, не сделать всех художниками или танцорами, а пробудить в человеке активность, направленную на реализацию его предельных творческих возможностей.

Сочетание на занятиях методов арттехнологии с восприятием музыки является наиболее оптимальным вариантом в развитии воображения и творческих задатков ребенка.

При этом каждый педагог должен учитывать, что в данной работе лежит целая система побуждений ребенка:

- стремление субъекта выразить свои чувства, переживания во внешней действенной форме;

- потребность вступить в коммуникацию с другими детьми, используя

продукты своей деятельности;

- потребность понять и разобраться в том, что происходит в себе;

- стремление к исследованию окружающего мира через символизацию его в особой форме, конструирование мира в виде рисунков, сказок, историй, различных поделок и т.п.

**Основные направления и виды арттехнологии:**

-изо - работа с рисунком и цветом: рисование на песке

-библитехнология - литературное сочинение и творческое прочтение литературных произведений;

-музыкотехнология - воздействие через восприятие музыки;

-имаготехнология - воздействие через образ, театрализацию, драматизацию;

-сказкотехнология - воздействие посредством сказки, притчи, легенды;

-кинезитехнология - воздействие через танцевально-двигательную;

-драматехнология - разыгрывание какого либо сюжета;

-игровая технология - основана на использовании ролевой игры как одной из наиболее сильных форм воздействия на развитие личность;

-куклотехнология - основан на процессах идентификации ребенка с любимым героем мультфильма, сказки и с любимой игрушкой;

-хореотехнология - активная работа с телом через танец и движение под разнообразную музыку, и т.д.

Различают также две формы арттехнологии: пассивная и активная:

-при пассивной форме ребенок «потребляет» художественные произведения, созданные другими: рассматривает картины, читает книги, слушает музыку;

-при активной форме арттерапии ребенок сам создает продукты творчества: рисунки, сочинения сказок и историй и т.д.

**2.3Технологии музыкально-ритмического воспитания**

(программа по ритмической пластике «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной)

Цель: развивать гармоничную личность, единство духовного и физического

Задачи:

-Воспитание интереса к музыкально-ритмическим движениям.

-Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, образно-игровых движений.

-Развитие музыкального слуха:

-музыкальных сенсорных способностей;

-чувство ритма – способности выражать в движении ритмическую пульсацию мелодии;

-слухового внимания – умение начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и концом музыки;

-способности менять темп и характер движения в соответствии с изменением темпа и характера звучания.

-развитие двигательной сферы – формирование основных двигательных навыков и умений, развитие пружинящих, маховых движений выразительных жестов, элементов плясовых движений; развитие выразительности движений, умение передавать в мимике и пантомимике образы знакомых животных и персонажей.

-воспитание общительности, умение входить в контакт со взрослыми или ребенком.

-развитие элементарных умений пространственных ориентировок: умение становиться друг за другом, двигаться «стайкой» за ведущим, по кругу, вперед, назад.

-развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен и потешек.

В данной технологии предлагаю апробированный репертуар, представляющий собой песенки, тексты которые сопровождаются соответствующими движениями. Опора на слово имеет особое значение и для развития речи детей, и для конкретизации самого движения, наполнения его смыслом. В целом такие композиции оказывают комплексное воздействие на ребенка, вызывая яркую эмоциональную реакцию и активизируя движение, желание подпевать, танцевать вместе с взрослыми или сверстниками.

Основной метод музыкально-ритмического воспитания детей –«вовлекающий показ» двигательных упражнений. Учитывая особенности детей к подражанию, я максимально выразительно и четко исполняю ритмические композиции, так как от этого напрямую зависит и качество движений детей Эта технология дает мне

возможность воспитывать малышей активными, энергичными ловкими, эмоциональными и счастливыми.

**2.4 Технологии элементарного музицирования с дошкольними (использование технологии Т.Э. Тютюнниковой «Элементарноемузицирование с дошкольниками»**

**Цель: содействовать развитию творческих способностей детей, природной музыкальности,  создает условия для широкой ориентации в музыке и накоплению запаса музыкальных впечатлений.**

**Элементаоное музицировние это возможность**

-развивать индивидуальность детей, их способность к импровизации, творчеству, умение фантазировать;

-воспитывать и развивать музыкальные способности в увлекательной эстетической игре с инструментами;

-проявить внимание к эмоциональному миру детей, их способности к сопереживанию;

-воспитывать навыки общения и сотрудничества в группе;

-тренировки различных видов внимания, точной и быстрой реакции, умения слушать, активно воспринимать.

**3.Тематический план модуля по эвритмии**

**Раздел ритмические игры**

Цель: способствовать проявлению положительных эмоций, облегчить освоение нового материала.

Задачи:

-развивать воображении у детей дошкольного возраста; чувства ритма, внимание, координацию движений;

-формировать умение у детей передавать в движении ритм и темп стиха, выделяя сильную долю;

-развивать движения, перемещение и перестроение в пространстве в соответствии с ритмом и темпом музыки;

-учит воспроизводить ритмический рисунок с помощью хлопков или детских музыкальных инструментов ;

-воспитывать чувства принадлежности к группе, чувства безопасности в коллективе, чувства единства, сплоченности, умения действовать согласованно.

**Раздел развития мелкой моторики**

Цель: развивать мелкую моторику рук детей дошкольного возраста в процессе пальчиковых игр.

Задачи :

-развивать мышцы пальцев рук с помощью различных игр;

- развивать речь детей, расширять словарный запас.

-развивать мелкую моторику пальцев рук детей, речевые способности, учитывая возрастные и индивидуальные особенности.

**Раздел развития крупной моторики**

Цель: познакомить детей с возможностями своего тела

Задачи:

-укреплять опороно- двигательный аппарат;

-развивать моторику и координацию движений;

-развивать двигательные навыки

**Раздел социальные игры**

Цель: создать между детьми атмосферу взаимодействие с партнером, подгруппой детей и всей группой, как единого коллектива

- умение эмоционально вживаться, "врастать" в сложный социальный мир взрослых людей;

-осознать своё реальное место среди других людей;

-закрепить у ребёнка уверенность в себе, проявляя положительное отношение к его игровой деятельности;

-свободно выражать свои чувства.

**Раздел импровизационно-двигательные композиции с музыкальным сопровождением**

Цель: развивать музыкальность, умение выражать содержание музыки в движении, формирование музыкального вкуса

Задачи:

-Формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность телодвижений и поз, пластичность.

-развивать умение ориентироваться в пространстве.

-воспитывать умение действовать сообща, согласовывая свои действия с действиями других.

-развивать умения передавать простейшие игровые действия.

-развить основы музыкальной культуры.

-учить изменять движения и направление движений в соответствии с формой музыкального произведения.

- развивать интерес к хореографическому искусству.

-воспитывать и развивать художественно-творческие способности, инициативу, самостоятельность решений при составлении танцевальных композиций, вариантов музыкально-хореографических игр.

**Раздел игропластики**

Цель: формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества движений.

- развивать мышечной гибкости, силы в образных и игровых двигательных заданиях;

-способствоваь развитию гибкости, раскрепощенности и уверенности в себе

- формировать правильную осанку; сохранять и развивать гибкость и эластичность позвоночника, подвижность суставов;

-учить детей чувствовать свое тело во время движений; развивать умение быть организованными, поддерживать дружеские взаимоотношения со сверстниками

**Раздел «Игротанцы»** -

**Цель данного раздела** - развитие музыкальности и чувства ритма, творческих способностей, координации, умения воплощать музыкально-двигательный образ.

**Задачи:**

- развить коммуникативные умения, в условиях ситуации психологического комфорта,

-развить пространственное мышление, умение ориентироваться в пространстве,

- развить творческое воображение, внимание и способность к двигательной импровизации,

- формировать тактильные ощущения, самоощущения, развить самосознание,

- воспитывать интерес к музыкальному движению, танцевальному творчеству.

- совершенствовать танцевальные движения

В данный раздел включены: игротанцы, сипелки (сильно инсценированные песни), массовые и парные танцы-игры, музыкально-ритмические упражнения на ускорение, пантомимические движения.

**3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

**3.1. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Занятия по эвритмии для дошкольников проходят в форме увлекательной сказочной истории**,** которая рассказывается педагогом и создаётся действиями всех участников. Подражая движениям педагога, дети перевоплощаются в образы различных растений и животных, проживают явления природы, имитируют деятельность людей. Стихи и музыка выбираются в соответствии с сезонным состоянием природы, усиливая терапевтическое воздействие годового ритма. В музыкальной эвритмии дети знакомятся с ритмом, учатся двигаться в характере музыки. При работе в коллективе концентрация на собственном движении постоянно связана с необходимостью чувствовать движение других; всей группы как единого организма.

Эвритмическое занятие включает следующие этапы:

1. Подготовка пространства и костюмов. Для проведения эвритмического занятия необходимо просторное, светлое хорошо проветренное помещение.

2. Создание доверительной атмосферы и успокоение.

Доверительная атмосфера создаётся в общем кругу. Дети садятся в круг и приветствуют друг друга пением и жестами. Используются пальчиковые и жестовые игры.

3. Музыкально-ритмический круг. Включает следующие дидактические блоки, которые могут располагаться в произвольном порядке: ритмические игры; блок развития крупной моторики (упражнения для развития координации и равновесия, ловкости стопы; упражнении для изучения географии тела);блок развития мелкой моторики; пространственная ориентация; социальные игры (взаимодействие с партнёром, групп детей - всей группы как единого коллектива; импровизационные двигательные композиции с музыкальным сопровождением; народные игры.

**3.2.Условия реализации программы**

**Музыкально обогащённая среда**.

Музыкальная развивающая среда должна быть нацелена на зону ближайшего психического развития (Л.С.Выготский); содержать как уже известные ребёнку компоненты, так и проблемные, подлежащие исследованию; требуется учитывать необходимость развития ведущей детской деятельности. Педагогическая среда создаётся для предоставления детям возможности активной и разнообразной музыкально – творческой деятельности, поэтому она должна функционально моделировать содержание музыкально – образовательного процесса в содержании пособий, предметов, игр и т.д. Среда должна быть системной, то есть отвечать возрасту и содержанию музыкальной деятельности детей, целям воспитания и развития ребёнка и уровню его подготовки.

**Требования к проектированию музыкальной среды**:

1) создание условий для активного взаимодействия детей с любыми пособиями, музыкальными инструментами — предметная среда должна быть со масштабна глазу, действиям руки и росту ребёнка;

2) оформление музыкальных мини – центров, уголков для детей старшего дошкольного возраста должно иметь дидактическую направленность;

3) каждый блок компонентов среды предусматривает ориентацию на представление всех видов детской музыкальной деятельности (восприятие музыки, воспроизведение музыки – пособия, побуждающие к музыкально-ритмической деятельности, творчество– пособия, побуждающие к творчеству и импровизации).

Решение этих задач обеспечивается разнообразием детских музыкальных инструментов, развивающих музыкальных игр и игрушек, наглядных дидактических пособий, разнообразных аудиовизуальных средств. Эстетика интерьера должна учитывать традиции детской культуры.

-**Использование ИКТ в музыкальном воспитании детей**

ИКТ дает следующие преимущества и помогает решить ряд задач:

- улучшается запоминание пройденного материала;

- усиливается познавательный интерес воспитанников;

- предъявление информации на экране в игровой форме вызывает у детей огромный интерес;

- несет в себе образный тип информации, понятный дошкольникам;

- движения, звук, мультипликация надолго привлекает внимание ребенка;

- задействуются различные каналы восприятия, что позволяет заложить информацию в ассоциативном виде;

- развивается интерес ребенка к самостоятельному выполнению заданий .

- позволяет сделать музыкальное занятие привлекательным и по-настоящему современным, осуществлять индивидуализацию обучения.

- делает материал доступным для восприятия не только через слуховые анализаторы, но и через зрительные;

- помогает существенно расширить понятийный ряд музыкальных тем, делая их доступными и понятными детям;

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Здоровье ребенка, живое детское мировосприятие, успехи в обучении и творчестве зависят в том числе и от правильной ритмичной организации жизни, когда ритмы целительно воздействуют на жизненные процессы. Ритм – основа жизни человека, природы, Вселенной. Движение и ритм присуще всему живому на земле. Ритмично сменяют друг друга времена года, ритмично происходит дыхание и сердцебиение. Музыка и речь – это тоже движение во времени, в основе которого лежит ритм. Дети внутренне переживают ритмы поэтической художественной речи или музыкальные ритмы. В основу эвритмического движения положено переживание поэтической речи или музыкальных произведений. В эвритмическом движении это переживание становится видимым, выступает в художественной форме.

В дошкольном возрасте занятие эвритмии происходит в форме волшебной истории, где действуют разные царства природы – минералы, растения, животные и люди, а также стихии воды и воздуха, ветер и снег, тепло и холод. На занятиях по эвритмии ребенок еще вживается в образы сказок, находят отражение и соответствие в мире живой и неживой природы – через чувства других людей и животных, посредством наблюдения зеркальных форм в минеральном мире и растениях. Ребенок открывает «секрет собственных мыслей». Большое значение для детей играет музыка, интервалы, мелодия, ритм. Таким образом, инновационные техналогии в интеграции, где интегратор-эвритмия, дает в концентрированном виде необходимую для души ребенка пищу, по сути являясь квинтэссенцией всего образования.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М.: 2000.

|  |
| --- |
| 1. Бочкарева Н. И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии. - Учебно-методическое пособие. - Кемерово, 1998.- 64 с: ноты. 2. Ерохина О. В. Школа танцев для детей / Серия «Мир вашего ребенка». - Ростов н/Д: Феникс, 2003. - 224 с. 3. Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960. 4. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1, М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979. 5. Конорова Е.В. Ритмика в театральной школе. М.-Л.: Искусство, 1947. 6. Коренева Т. Ф. Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: В 2 частях. - Учебно-методическое пособие. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001. -112 с: ноты. 7. Программы для хореографических школ искусств. Составитель – Бахто С. М., 1984. 8. Программы и методички по хореографии| horeograf.COM.http://www.horeograf.com/biblioteka/programmy-i-metodichki 9. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972. 10. Сборник программ педагогов образовательных учреждений Кемеровской области - участников областных программ Центра./ Отв. ред. Васинская Е. Б. -Кемерово, 1999. - 54 с. 11. Уфимцева А. Танец для маленьких. Методика и постановки. [Электронный ресурс] - Новосибирск, 2009 - 6 эл. опт. дисков (CD-ROM). |
|  |
|  |
|  |